

## Houdbaarheidsdatum Matthäus nog niet verstreken

Matthaus Passion van Bach door Capella Brabant, II Dulci Jubilo, II Concerto Barocco en solisten olv Mare Versteeg. Gehoord op 7 april in de Grote Kerk in Breda.

door Peter Korz

Het is niet alleen de oudere generatie die de biecht tijdens de Goede Week lijkt ingeruild te hebben voor een bezoek aan de Matthäus Passion. Ook veel jongere kerkgangers komen graag een keer per jaar luisteren naar Bachs indrukwekkendste lijdensmuziek. Natuurlijk moet er wat tijd en aandacht zijn, maar, zoals gisteren in Breda, kan het meebelevens van de muzikale passie weer veel teweegbrengen. Alleen al de manier waarop tenor Nico van der Meel hier als evangelist geheel los van de partituur het verhaal vol dramatiek, maar helder van toon en taal schilderde, maakte grote indruk op het publiek in de traditioneel uitverkochte Grote Kerk. In deze historische ambiance, die tijdens de drie uur durende zit van buitenlicht naar kunstlicht voerde, wist ook Raimond Nolte als een krachtige, maar rechtvaardige Christus te overtuigen. Op de doordringende voordracht van de mannelijke altus Patrick van Goethem was eveneens weinig af te dingen, maar er zullen Bach-lief-hebbers zijn die toch meer vertrouwd blijven met een vrouwelijke stem als alt. In dat opzicht zal deze categorie luisteraars de zilveren klank van sopraan Julia Doyle wel zeer bewonderd hebben, hoewel in Bachs tijd waarschijnlijk juist een gevorderde koorknaap als sopraan zal hebben gediend. Tenor Marcus Ullmann en bas Peter Kooij voegden zich als uitstekende solisten in het gezelschap. Vlaamse jongens van het koor In Dulci Jubilo waren in Breda niet zo ruim vertegenwoordigd als op de foto in het programmaboekje. Hun passages waren dan ook niet zo duidelijk te volgen. In deze 64e Bredase editie had Capella Brabant naast solisten en orkest eveneens een hoofdrol. In de koren en koralen konden zij in de combinatie van twee flinke kamerkoren gezamenlijk een vocale vuist maken, maar als afzonderlijke koren - zoals voorgeschreven door Bach - werd vooral in de verdeelde stempartijen toch wat volume en klank gemist. Dirigent Mare Versteeg hield met zijn beheerste, maar in enkele koralen juist te snelle aanpak, de vocale en instrumentale lijnen goed in balans. Het authentiek instrumentarium van II Concerto Barocco hielp hem daarbij een handje, zodat bijvoorbeeld de fluit, de gamba of de viool onder de aria's hun versierende taak optimaal konden vervullen. Overigens gaf de muzikaal leerzame uitleg in het tekstboekje nog een extra frisse kijk op de werkwijze van de componist bij zijn Matthäus Passion waarvan de houdbaarheidsdatum in Breda in ieder geval nog lang niet blijkt te zijn verstreken.